

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Театральное искусство»  
по учебному предмету «Грим»  
На 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 5*  
*Возраст учащихся: 10-11 лет*

**Составитель:**  
Ханипова Регина Албековна,  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

	<b>С.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Календарный учебный график	6
4. Содержание программы	8
5. Методическое обеспечение программы	10
6. Список литературы	11

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа «Грим» для обучающихся 4-5 классов отделения «Театрального искусства» театрального направления разработана на основе методического пособия для театральных коллективов В.Логинова «Заметки художника – гримера» - М. «Искусство»1978год.

Учебный предмет «Грим» относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основа актерского мастерства», «Сценическая практика». Учебный предмет «Грим» направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области сценического грима и умения их использовать на практике в постановочных работах.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель программы** - Способствовать разностороннему развитию личности учащегося средствами художественной литературы, формированию общей культуры и адаптации их жизни в обществе.

**Задачи:**

- научить детей и подростков владеть растушёвкой, тональным кремом, гримом;
- использовать сценический грим, как одно из средств выразительности персонажа актера, раскрытия характера героя через грим;

**Объем программы**

Пятый год обучения - 35 часов в год.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Виды:

- учебное занятие;
- открытое занятие;

**Режим занятий**

Один учебный час в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

**Планируемые результаты освоения программы**

В конце обучения воспитанники будут знать: (результаты обучения) развитие художественных способностей детей, воспитание их эстетической культуры, знаний исторического грима, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять сценический грим, различной степени сложности, в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Метапредметные результаты** освоения Программы К концу 5 года обучения учащийся должен:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом; владеть растушёвкой, тональным кремом, гримом;
- использовать различные способы поиска источников информации;
- планировать учебную деятельность и искать средства ее применения;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать, синтезировать и обобщать;
- создавать точные и убедительные образы;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- использовать сценический грим, как одно из средств выразительности персонажа актера, раскрытия характера героя через грим;

**Личностные результаты**

- мотивация к самовыражению;
- творческое воображение и фантазия;
- творческие и организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность мышления;

- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания).

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- правила поведения на занятиях;
- театральные термины;
- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем (проектом);
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции.

## 2. Учебно-тематический план 2-ой год обучения (5 класс)

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
<b>Первая четверть</b>					
1	Вводный урок	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
2	Возрастной грим	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Выявление элементов возрастного грима	3	1	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Основные морщины	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение
<b>Вторая четверть</b>					
5	Расовые и национальные гримы	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Разбор признаков	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Скульптурно-объемный грим	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	Фактура и аппликации	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение

	<b>Третья четверть</b>				
9	Характерный грим	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
10	портретный грим	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	Грим и жанр	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
12	Грим и причёска	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
13	Сценический образ в спектакле	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
	<b>Четвертая четверть</b>				
14	Фантазийный грим	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
15	Креативный грим	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
16	Чтение с листа	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
17	Грим со сказочными элементами	1		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	35			

### 3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Вводный урок	Рассказ – беседа	Опрос	1	01.09.		
2	Возрастной грим	Практическая работа		1	08.09.		
3	Возрастной грим	Практическая работа	Просмотр	1	15.09.		
4	Выявление элементов возрастного грима	Рассказ – беседа		1	22.09.		
5	Выявление элементов возрастного грима	Практическая работа		1	29.09.		
6	Выявление элементов возрастного грима	Практическая работа	Просмотр	1	06.10.		
7	Основные морщины	Рассказ – беседа	Опрос	1	13.10.		
8	Основные морщины	Практическая работа		1	20.10.		
9	Основные морщины	Практическая работа	Просмотр	1	27.10.		
10	Расовые и национальные гримы	Рассказ – беседа		1	17.11		
11	Расовые и национальные гримы	Практическая работа	Просмотр	1	24.11.		
12	Разбор признаков	Рассказ – беседа		1	01.12		
13	Разбор признаков	Практическая работа	Просмотр	1	08.12		
14	Скульптурно-объемный грим	Практическая работа		1	15.12		
15	Скульптурно-объемный грим	Рассказ – беседа	Просмотр	1	22.12		
16	Фактура и аппликации	Практическая работа	Просмотр	1	12.01		
17	Фактура и аппликации	Рассказ – беседа	Просмотр	1	19.01		
18	Фактура и аппликации	Практическая работа	Просмотр	1	26.01		
19		Практическая		1	2.02		

	Характерный грим	работа					
20	Характерный грим	Рассказ – беседа		1	9.02		
21	портретный грим	Практическая работа	Просмотр	1	16.02		
22	портретный грим	Практическая работа		1	23.02		
23	портретный грим	Практическая работа	Просмотр	1	02.03		
24	Грим и жанр	Практическая работа		1	09.03		
25	Грим и жанр	Рассказ – беседам	Просмотр	1	16.03		
26	Грим и причёска	Практическая работа	Просмотр	1	06.04		
27	Сценический образ в спектакле	Рассказ – беседа		1	13.04		
28	Сценический образ в спектакле	Практическая работа	Просмотр	1	20.04		
29	Фантазийный грим	Практическая работа		1	27.04		
30	Фантазийный грим	Рассказ – беседа	Просмотр	1	04.05		
31	Креативный грим	Практическая работа		1	11.05		
32	Креативный грим	Практическая работа	Просмотр	1	18.05		
33	Чтение с листа	Практическая работа		1	25.05		
34	Грим со сказочными элементами	Практическая работа	Просмотр	1	25.05		

#### 4. Содержание программы

##### 2 год обучения (5 класс)

##### Тема 1 Введение

##### Тема 2 «Комбинированные приемы гримирования»

Последовательность гримирования. Выбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.

##### Тема 3 Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса

Национальный грим

Расы, расовые признаки.

Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).



#### **Тема 4 Характерный грим**

Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.

Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

#### **Тема 5 Возрастной грим**

Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся.

Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики.

#### **Тема 6 Пейзажи**

Разновидности пейзажей. Максимальное использование основных частей лица. Изучение возможностей оживления картинка за счет мимики. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов с добавлением декоративной косметики.

#### **Тема 7 Грим животных**

Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма). Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики.

#### **Тема 8 «Грим и жанр»**

Зависимость грима от жанра представления. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

#### **Тема 9 Цирковой грим (клоун)**

Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

#### **Тема 10 Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)**

Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

#### **Тема 11 Вампир, ведьма**

Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.

#### **Тема 12 Растительность и ее роль в создании сценического образа.**

Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.

Роль растительности в создании сценического образа.

Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности.

Технология прикрепления растительности.

### **Тема 13 Маски, полумаски. Их значение**

История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.

Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.

Технология изготовления масок.

## **Методическое обеспечение программы**

### **2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие.	Рассказ - беседа	Словесный		Игра
2.	Возрастной грим	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
3.	Расовые и национальные гримы	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
4.	Скульптурно-объемный грим	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
5.	Характерный грим	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
6	Грим и причёска	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура,	Опрос, тренировочные упр-я

				аудиозаписи	
7.	Грим со сказочными элементами	Самостоятельная работа	Словесный, работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, самостоятельная программа
8.	Зачет	Самостоятельная работа	Работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельная работа

## 5. Список литературы

1. Ли Бейган. «Грим для театра, кино и телевидения»  
<http://editlw.ru/downloads/grim.pdf>
2. Ирина Сыромятникова. «Искусство грима и макияжа»  
<https://bookree.org/reader?file=628625>
3. Рудольф Раугул. «Грим»  
<https://amkob113.ru/rgl/>